

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия  
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ГБОУ РК «Специализированная  
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа  
искусств»

Е.В. Тюрева



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 127 от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Возраст учащихся: 11-15 лет (5-8 класс)  
Срок реализации: 4 года

Составитель: Валетова Мария Антоновна,  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск 2021

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
1. Актуальность и особенности программы.....	3
2. Условия реализации и объем учебного времени .....	4
3. Цель и задачи.....	5
4. Планируемые результаты.....	5
5. Методы обучения.....	5
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> .....	6
1. Учебно-тематический план.....	6
2. Краткое содержание основных тематических блоков.....	6
3. Календарно-тематический план.....	7
<b>III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b> .....	10
1. Формы и методы контроля.....	10
2. Критерии оценки.....	10
<b>IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....	11
1. Материально-техническое обеспечение.....	11
2. Кадровое обеспечение.....	12
<b>V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	12

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа *художественной направленности* в области театрального искусства «Основы сценического движения» (далее – Программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению театрального искусства в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Основы сценического движения» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной и разработана на основе образовательной программы МБОУ ДОД «ЦДТ», Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и Мы», Учебного плана МБОУ ДОД «ЦДТ», основной образовательной программы специалитета ПГК им. Глазунова «Пластическое воспитание» автор-составитель: Овчинников Александр Владимирович, доцент кафедры, а также учебного пособия для дополнительного образования «Большая книга актерского мастерства» под редакцией В. Полищук и Э. Сарабьян. Программа рассчитана на 4 учебных года в объёме 280 часов. Направленность программы – художественно-эстетическая.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Театральная дисциплина «Сценическое движение» способствует развитию художественного вкуса, пластичности, выносливости, выразительности на сцене, а также

слуховой, зрительной и мышечной памяти. Через элементы игры и пластической импровизации обучающиеся получают возможность освоить азы данной дисциплины, что может помочь в определении дальнейшего вектора профессионального развития и личностного роста.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа реализуется на уровне основного общего образования (5-8 класс) и преподается в тесной связи с дисциплинами «Основы актерского мастерства» и «Основы сценической речи». Методы обучения выбраны с учетом дифференциации и индивидуализации образовательного процесса. Программа характеризуется вариативностью образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности. Благодаря гибкости программы предусматривается включение учащихся в учебный процесс на любом этапе обучения.

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11-15 лет (5- 8 классы).

Продолжительность урока – 40 минут

- Формы проведения занятий: - мелкогрупповая (от 5 до 10 человек) – 2 часа; групповая (от 11 человек) – 2 часа.

## **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

При реализации учебного предмета «Основы сценического движения» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68

## **ЦЕЛЬ:**

- раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения сценическому движению с учетом комплексного обучения театральному искусству.

## **ЗАДАЧИ:**

- Способствовать формированию интереса к дисциплине «Сценическое движение»; способствовать формированию навыка воплощения собственных идей в пластических образах и композициях;

- Научиться использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

- Выработать конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

- Способствовать формированию художественного вкуса, а также умения мыслить логически.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения по учебному предмету «Основы сценического движения» ученики должны:

- знать общие основы теории сценического движения;
- знать методы тренинга и самостоятельной работы над развитием пластики тела;
- знать специфику работы актера в драматическом театре;
- уметь создавать художественный образ посредством пластики тела на основе замысла постановщика (режиссера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- уметь проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;
- уметь вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- владеть навыками взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта;

- владеть теорией и практикой анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

- Объяснительно-иллюстративный (с использованием фото- и видеоматериалов – беседы, объяснения);

- Репродуктивный (обучающиеся имеют возможность тут же применить полученные знания, отработать продемонстрированные навыки и освоенные способы деятельности – тренинги, упражнения, этюды);
- Частично-поисковый (обучающиеся участвуют в индивидуальном и коллективном поиске решения поставленной педагогом творческой задачи – работа над ролью, анализ текста произведения).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок	4	2	2
2.	Основы исполнительского мастерства	12	4	8
3.	Тренинги и упражнения по сценическому движению	8	2	6
4.	Этюдная работа	16	4	12
5.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров	26	-	26
6.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	-	4
ВСЕГО		68	12	56

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Тематический блок	Содержание раздела
Вводный урок	Сплочение актерского ансамбля. Знакомство, выявление уровня знаний, умений и навыков, повторение пройденного материала. Тренинги на сплочение группы.
Основы исполнительского мастерства	Тренинг на раскрепощение, снятие физических (мышечных) и психологических зажимов. Снятие мышечного напряжения. Мускульный контролер. Действие в предлагаемых обстоятельствах (работа с препятствиями, отношение к предлагаемым обстоятельствам, беспредметные, словесные, парные действия).
Тренинги и упражнения по сценическому движению.	Сценическая задача. Физическое самочувствие. Темпоритмы: определение понятия, градации темпоритмов, их переключение, оправдание движений в темпоритмах. Оценка факта. Перемена отношения к партнёру. Основы наблюдения и сквозного действия.

Этюдная работа.	Память физических действий (ПФД). Основы пантомимы.
Подготовка отчетного выступления и актерских номеров.	Работа над пластикой во время подготовки концертных и конкурсных номеров, а также отчетного спектакля.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения (5 класс)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b>І триместр</b>	<b>24</b>
1	Вводный урок. Знакомство, выявление уровня знаний, умений и навыков, повторение пройденного материала.	2
2	Сплочение актерского ансамбля.	2
3	Мышечный и психологические зажимы.	4
4	Мышечный контролер.	4
5	Мышечное напряжение.	4
6	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	<b>ІІ триместр</b>	<b>22</b>
7	Препятствия.	4
8	Отношение.	4
9	Действие.	4
10	Беспредметные действия.	2
11	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	<b>ІІІ триместр</b>	<b>22</b>
12	Беспредметные действия.	2
13	Словесное действие.	2
14	Парное действие.	4
15	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	10
16	Промежуточная аттестация.	4

	<b>ИТОГО:</b>	68
--	---------------	----

### 2 год обучения (6 класс)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b>I триместр</b>	<b>24</b>
1	Вводный урок. Знакомство, выявление уровня знаний, умений и навыков, повторение пройденного материала.	2
2	Сплочение актерского ансамбля.	2
3	Сценическая задача.	4
4	Память физических действий и ощущений.	4
5	Память физических самочувствий.	2
6	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	<b>II триместр</b>	<b>22</b>
7	Память физических самочувствий.	4
8	Память ощущений.	6
9	Развитие кинестетической и реактивной памяти	4
11	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	<b>III триместр</b>	<b>22</b>
12	Этюды для физических действий	4
13	Движение и речь.	2
14	Основы пантомимы.	2
15	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	10
16	Промежуточная аттестация.	4
	<b>ИТОГО:</b>	68

### 3 год обучения (7 класс)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
----------	--------------------------	---------------------

	<b>І триместр</b>	<b>24</b>
1	Вводный урок. Знакомство, выявление уровня знаний, умений и навыков, повторение пройденного материала.	2
2	Сплочение актерского ансамбля.	2
3	Взаимодействие с партнером. Оценивание информации и персонажа.	4
4	Перемена отношения к партнеру. Общение с коллективным партнером.	4
5	Память двигательных и чувственных ощущений.	4
6	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	<b>ІІ триместр</b>	<b>22</b>
7	Инстинктивные реакции. Тренинг.	6
8	Знакомство с методом биомеханики (Актерский тренинг по методике В.Э. Мейерхольда).	8
9	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	<b>ІІІ триместр</b>	<b>22</b>
10	Знакомство с методом биомеханики (Актерский тренинг по методике В.Э. Мейерхольда).	8
11	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	10
12	Промежуточная аттестация.	4

#### 4 год обучения (8 класс)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b>І триместр</b>	<b>24</b>
1	Вводный урок. Знакомство, выявление уровня знаний, умений и навыков, повторение пройденного материала.	2
2	Сплочение актерского ансамбля.	2
3	Жест. Оправдание жеста.	4
4	Постановка жеста. Поиск психологического жеста.	8
6	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	<b>ІІ триместр</b>	<b>22</b>

7	Постановка жеста. Поиск психологического жеста.	2
8	Темпоритмы.	10
9	Сквозное действие.	2
11	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	<b>III триместр</b>	<b>22</b>
12	Сквозное действие.	8
15	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	10
16	Промежуточная аттестация.	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

### III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Текущий контроль.** Осуществляется педагогом на всех занятиях. В конце триместра после предварительной консультации проводится контрольный урок. Контрольные уроки проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного в рамках учебного предмета «Основы сценического движения».

**Промежуточная аттестация.** Обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится по завершению изучения учебного предмета и состоит из устного собеседования по теории сценического движения в рамках программы, выполнения контрольных упражнений, отчетного показа спектакля и показа контрольных этюдов.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные

	на достижение профессиональных навыков, освоение теоретического материала в полном объеме, полная самоотдача при выполнении упражнений в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, небольшие недочеты в освоении теоретического материала, видимый прогресс в достижении поставленных задач при выполнении упражнений в классе, незначительные недочеты в выполнении домашней работы, полная самоотдача на сценической площадке, стремление к работе над собой.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу, видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке и при выполнении упражнений в классе, серьезные пробелы в освоении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, либо постоянные пропуски занятий и игнорирование выполнения домашней работы, не освоен теоретический материал по предмету.

#### **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Основы сценического движения» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Просторная аудитория без зеркал, с высокими потоками.
- Банкетки, стулья - по числу учащихся.
- Мячи для большого тенниса (арабские) - по числу учащихся.
- Скакалки - по числу учащихся.

- Маты гимнастические - 2 шт.

#### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Реализация программы художественной направленности «Основы сценического движения» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

При реализации программы с учетом сложившихся традиций, и методической целесообразности планируется работа педагога-руководителя коллектива, выступающего в роли режиссера.

#### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### Педагогам

1. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет. СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
2. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. М.: Речь, 2002.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973.
5. Кнебель М. О том, что кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971.
6. Кнебель М. Поэзия педагогики. М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
7. Маклаков А.Г. Общая психология. Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2010.
8. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб.: Питер, 2008.
9. Малочевская И. Режиссерская школа Товстоногова. СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2003.
10. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. М.: Сов. Россия, 1977.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
12. Станиславский К.С. Этика. Издание Музея Московского Орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического Театра СССР им. М. Горького Москва – 1947
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М.: Искусство, 1984.
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.
15. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.

16. Техника Чаббак. Мастерство Актера. Издательство: Эксмо. Серия: Мастер сцены

Обучающимся

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ Москва, Прайм-Еврознак, 2009.

2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2.

3. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. М.: Искусство, 1972.

4. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2009.